

Disculpa si te presento *como que no te conozco*

Este proyecto inicia en el 2019, pasando por diferentes centros de creación y residencia como: La Nave del Duende, El Invernadero Circo, Benamil residencia rural de artistas, Espai Inestable, el Teatro Albéitar y el Auditorio Ciudad de León. Realizando muestras del trabajo en proceso pasando por: León, Madrid, Benifaiò, Valencia, Casar de Cáceres, Ávila, Córdoba y Sevilla. Antes de su estreno oficial en 2022 en la Feria de Teatro de Castilla y León, en Ciudad Rodrigo.

Para su creación contó con la subvención para producción de espectáculos de la Junta de Castilla y León por un valor de 4.999€ y el total del costo de la producción asciende a un valor de 30.000€ que fue financiado a través de ayudas privadas y la aportación propia de los coproductores.

En el 2023 el espectáculo realizo gira por la España y el extranjero llegando a mas de 28 localidades, con la ayuda de la subvención del INAEM por un valor de 10.000€ el coste total de la gira asciende a mas de 66.000€.

Ha recibido el sello de **ESPECTÁCULO RECOMENDADO** por la Red española de teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad pública y a su vez está en el **CATÁLOGO DE CIRCO A ESCENA 2023**.

(<https://www.redescena.net/espectaculo/39528/disculpa-si-te-presento-como-que-no-te-conozco/>) También ha sido galardonado con el premio Talía a **MEJOR ESPECTACULO DE CIRCO** por la Academia de las Artes Escénicas de España. (<https://premiostalia.com/disculpa-si-te-presento-como-que-no-te-conozco/>)



Pablo Parra

Fundador de la compañía de circo-teatro La Pequeña Victoria Cen con sede en León, España. Formado en técnicas circenses en la extinta EMCA de Alcorcón, Cidade do Circo en Ribeirão Preto (Brasil), Carampa en Madrid, Virtus Acrobatic Team de Macerata (Italia) y Circomedia en Bristol (Reino Unido), así como en diferentes cursos, entre los que destacan “Teatro de calle”, con Ana Rita Fiaschetti, “Comunicación no verbal”, con Paulo Ato “Representación de si mismo”, con Óskar Gómez Mata, “Clown”, con Jesús Jara y “Trabajo corporal e improvisación”, con Carles Castillo.



Ha participado en numerosos proyectos escénicos, entre ellos:

- “TrioDedós”, de La Pequeña Victoria Cen. Seleccionado y estrenado oficialmente en el III Festival Internacional de Circo de Ávila “Cir&Co” 2015, y **Premio del Público en el Milano Clown Festival 2017.**

- “Gigante”, de La Pequeña Victoria Cen. Estrenado en Umore Azoka 2016, en Leioa, y representado en diferentes escenarios y festivales, desde **Portugal a Corea del Sur.** Incluido en el programa PLATEA 2018.

Premio Especial UNIA del Circada Off UNIA 2017.

- “Supernenés”, de Cirkofrénicos. **Premio especial del público y Premio a la mejor obra en el Primer Certamen de Teatro “Alnaoura”** de Aldea del Fresno, Madrid, en Septiembre de 2007.

Impulsor de La Pequeña Nave, espacio de creación y formación artística en la ciudad de León, con más de 10 años de actividad.

Miguel Barreto

(Colombia 1993) Actualmente reside en Valencia, se ha formado como artista de circo profesional y bailarín en Bogotá Circo Ciudad, en la escuela de circo Carampa y en Descalzinha danza en Madrid. También ha realizado otras formaciones intensivas de teatro con Mar Navarro y Andrés Hernandez, creación contemporáneo en circo con Roberto Magro, Alba Sarraute, Marta Torrents y Darío Sigco.



Fundador de la compañía de circo Pass and Company con la cual ganaron el premio a **MEJOR ESPECTÁCULO SECCIÓN OFF EN EL FESTIVAL TAC DE VALLADOLID 2017** (<https://tacva.org/web/tac/palmares>) también recibieron mención en el Trebufestival de arte callejero que se celebra en Trebujena y en Festival Callejearte de Azagra. Todo esto con su primer montaje Juguete Roto el cual estuvo incluido en el catalogo de PLATEA 2017, el espectáculo giró a nivel nacional pasando por 12 comunidades autónomas y más de 100 representaciones.

Creador de la compañía la Testa Maestra con la cual representaron a España en la **40ª edición del Festival Mondial du Cirque de Demain en París** uno de los acontecimientos más relevantes en el mundo del circo contemporáneo a nivel mundial (<https://www.cirquededemain.paris/medias/galleries/galerie/44>). También en el Festival FIRCO de Madrid en el Teatro Circo Price 2019 y fueron coproducción del festival Circada de Sevilla ese mismo año, con funciones en el TAC de Valladolid y festival Malabaharia en Lanzarote.

Interpréte en “Adeu!” de Lucas Escobedo, producción del Instituto Valenciano de Cultura (IVC), representada en el teatro Rialto de Valencia, Arniches de Alicante y el Principal de Castellón. Interpréte en “La Rueda” de producciones Chisgarabís, representada en los Teatros del Canal, Matadero de Madrid y en ferias como Feten, Umore Azoka y La Feria de Danza y Teatro de Huesca.

Ha colaborado con la compañía británica Gandini Juggling con la cual ha realizado gira nacional e internacional con el espectáculo juggling Mozart Glow Clubs participando en festivales como Calais Feux d'hiver en el 2017 y en el IDOL festival the great circus of Moscow en 2016.

Individualmente ha participado en la feria UMORE AZOKA con la performance Concrete Desert 2016.